

Тема уроку: Релігійний жанр

Прочитати текст, роздивитися наведені фото. Завдання на сторінці 12 цього файлу.

Твори релігійного жанру різних видів мистецтва органічно поєднуються в сакральній архітектурі: церквах, соборах, монастирях. Тут розміщуються ікони, твори монументального живопису: фрески, вітражі, мозаїки.

1) **Релігійний жанр** — зображення релігійних сюжетів в образотворчому мистецтві.

2) **Мозаїка** — художня техніка; виконується шляхом компонування різнокольорових елементів переважно однакової форми, які добираються за розміром і кольором. Наприклад, шматочків каміння, смальти, плитки, скла. Послідовність виконання мозаїчної композиції підпорядковується сюжету. Елементи мозаїки викладаються відповідно до форми зображуваного, підкреслюючи її характер.

Мозаїки собору Софії Київської

На території України мистецтво фрески і мозаїки зародилося в X ст. й було пов'язане з прийняттям християнства. Але стрімкого поширення мозаїка не отримала через нестачу матеріалу. Пізніше було налагоджено виробництво скляної смальти в Києві, що сприяло розвитку цього виду декоративно-монументального живопису. Найвідомішими зразками фрескового і мозаїчного мистецтва є розписи й панно в головному храмі Давньоруської держави - Софійському соборі Києва. Вибір сюжетів і розміщення зображень підпорядковані чіткому задуму — звеличенню Київської держави.

Мозаїки Софії Київської налічують 177 колірних відтінків. На жаль, імен художників, які досконало володіли цією розмаїтою палітрою, історія не зберегла.

Величне зображення **Оранти** — монументальної фігури **Богоматері**, яка молиться, виконане в техніці мозаїки, тобто набране по сирій штукатурці зі смальти (дрібних кубиків склоподібної маси).



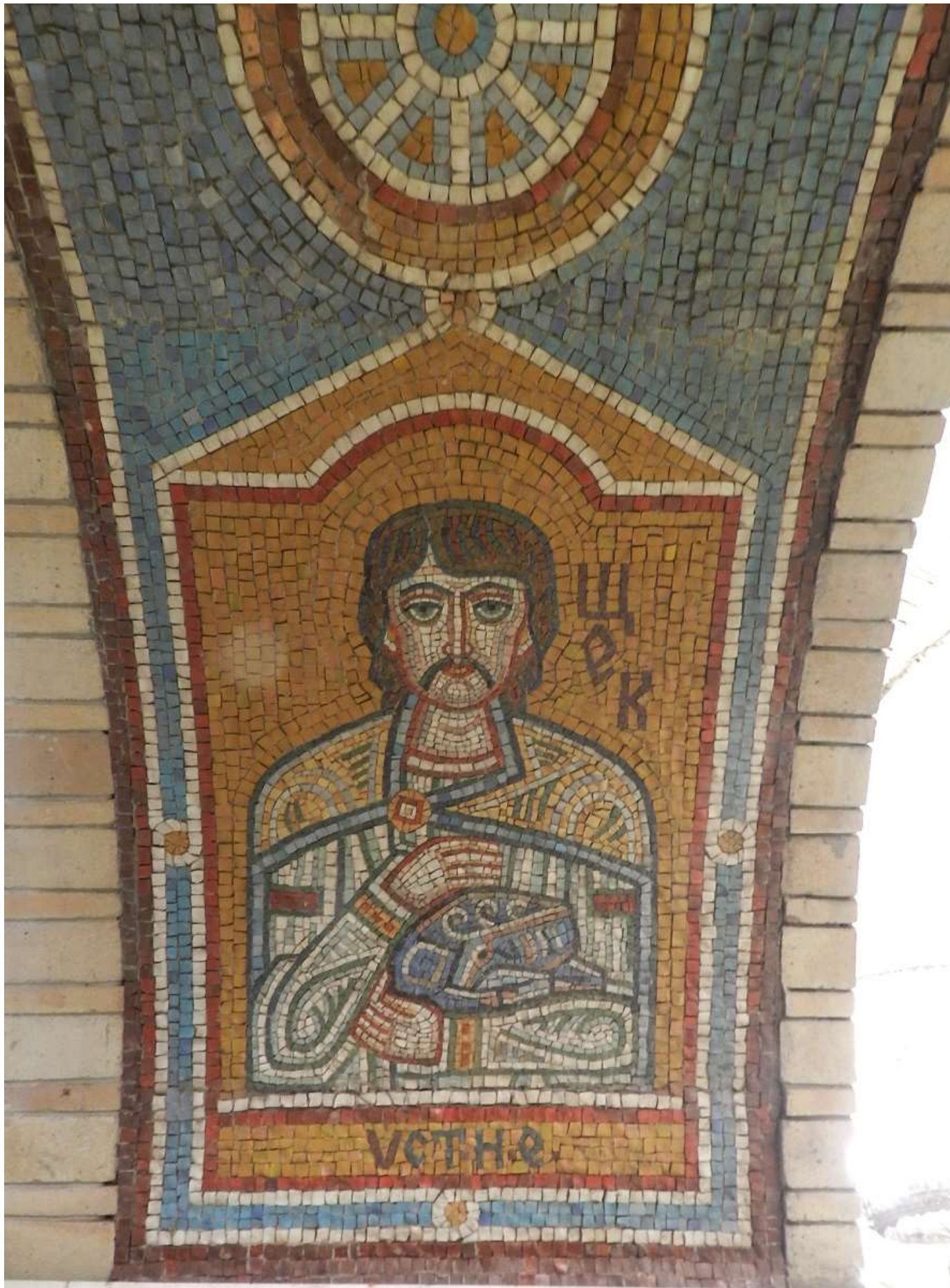


Мозаїка в [Софійському соборі](#) – зображення [Оранти](#) — монументальної фігури [Богоматері](#)

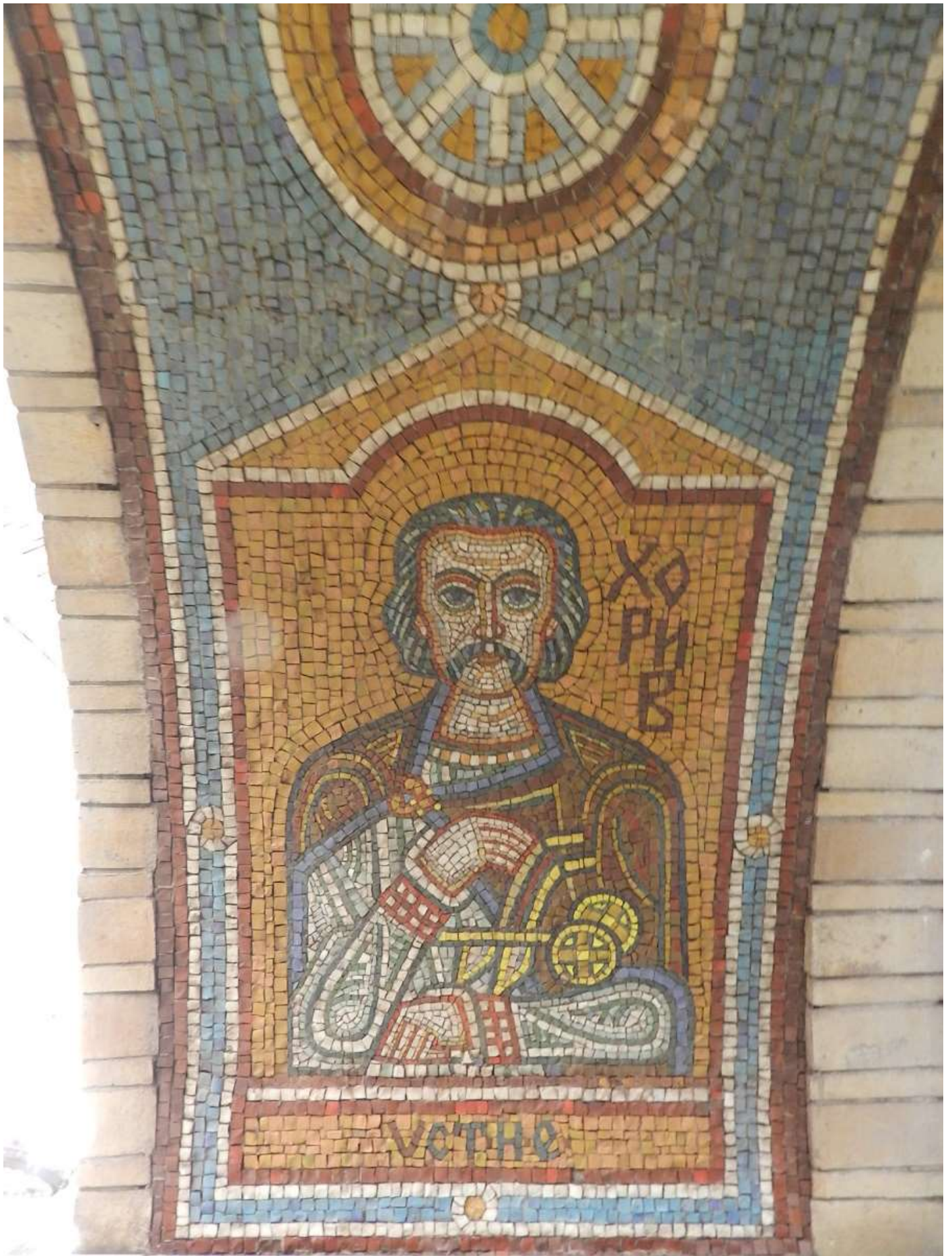
Історія київської Русі в мозаїках станції метро «Золоті ворота»



КИЙ



ЩЕК



ХОРИВ



ЛИБІДЬ

43) Фреска — це живопис водяними фарбами по вологій або сухій штукатурці; художня техніка.



Михаїл Олександрович Врубель, "Богоматерь с младенцем" - Кирилівська церква

4) **Вітраж** — орнаментальна або сюжетна декоративна композиція із кольорового скла або інших матеріалів, що пропускають світло.

Вітраж використовується для освітлення і декорування приміщень. Вітражі «розмальовують» світло в різні кольори, що впливає на емоційне сприйняття інтер'єру культової споруди.

Вітраж може бути сюжетним або орнаментальним.

Вітражі складають зі шматків скла різного кольору, які скріплюють свинцевими перемичками — металевими «швами».

Сьогодні для оздоблення меблів, декорування інтер'єрів застосовують техніку розпису по склу вітражними фарбами.



Вітражні вікна у «Шоколадному будиночку» — пам'ятка історії та архітектури в Києві, що знаходиться на Шовковичній вулиці, 17/2.

Луїс Комфорт Тиффани (англ. *Louis Comfort Tiffany*, 18 лютого 1848, Нью-Йорк — 17 січня 1933, Нью-Йорк) — американський художник і дизайнер, представник модерна. Міжнародне визнання Тиффани принесли його витончені предмети зі скла: вітражі, абачури, біжутерія. Твори Луїса Комфорта Тиффани прикрашають храми і приватні будинки. Найбільша в світі колекція його ювелірних і скляних предметів знаходиться в музеї «Метрополітен» в Нью-Йорку. Винахідливий ним спосіб з'єднання невеличких шматочків скла за допомогою мідної фольги, а також нові види створених ним скляних предметів, зробили революцію в художній скляній справі. А техніка Тиффани стала найпоширенішою в усьому світі для створення вітражів, лампових абачур і інших предметів декоративно-прикладного мистецтва з кольорового скла.

На [Всемирной выставке 1893 года в Чикаго](#) работы Тиффани были восторженно приняты публикой. С середины 1880-х годов, основанная им дизайнерская фирма производила витражи на религиозные сюжеты по заказам церквей и храмов. Из кусочков стекла, оставшихся после нарезки отдельных элементов витражей, компания стала производить абажуры. К концу XIX века эти изделия приобрели большую популярность и фирма заняла лидирующее положение на рынке.

Свинцовые прутья, использовавшиеся в течение многих веков для соединения стекол между собой, казались Тиффани очень грубыми: он хотел создавать филигранно-тонкие и сложные произведения. Он нашёл собственный заменитель свинцовым прожилкам в виде медных полосок, вырезанных из металлического листа. Они приклеивались к стеклу пчелиным воском и спаивались между собой при помощи олова. Таким образом стало возможно соединять мельчайшие кусочки стекла и создавать сложные объёмные формы. При поддержке семьи он приобрел стекольную фабрику. К 1900 году Тиффани уже являлся одним из известнейших производителей стекла в мире. В его мастерских возникали стекла, невиданные до тех пор:

- добавление костяного пепла в расплавленную массу «глушит» (замутняет) стекло;
- если посыпать уже готовое, но ещё не охлажденное стекло металлическими крупинками, то на поверхности пластины образуется металлический глянец, который переливается всеми цветами радуги.
- Складчатое стекло или «драпировки» также прославило имя Тиффани. На складах Тиффани, вероятно, крупнейших в мире, находилось до 200 тонн стекла примерно 5 тысяч различных оттенков, которые были классифицированы и разложены по специальной системе.

Без росписи поверхности стекла он создавал витражи, которые могут сравниться только с картинами.

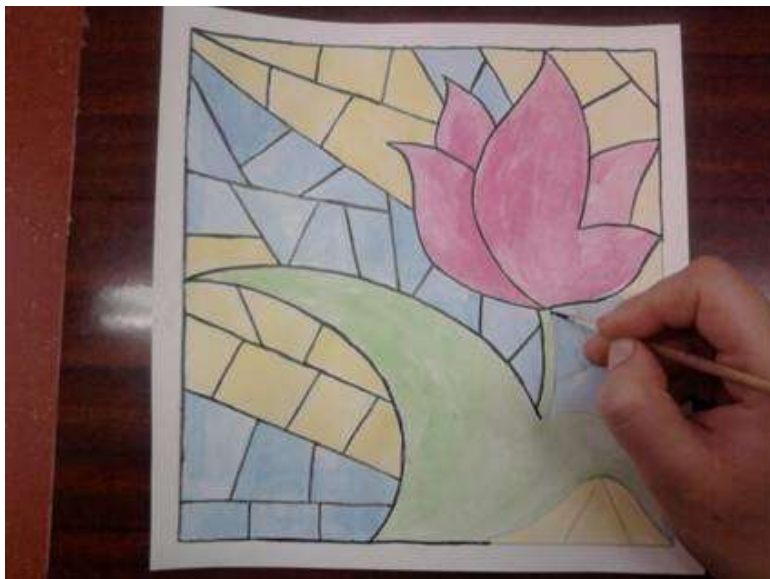


Абажури Тіффані

Приклади вітражів





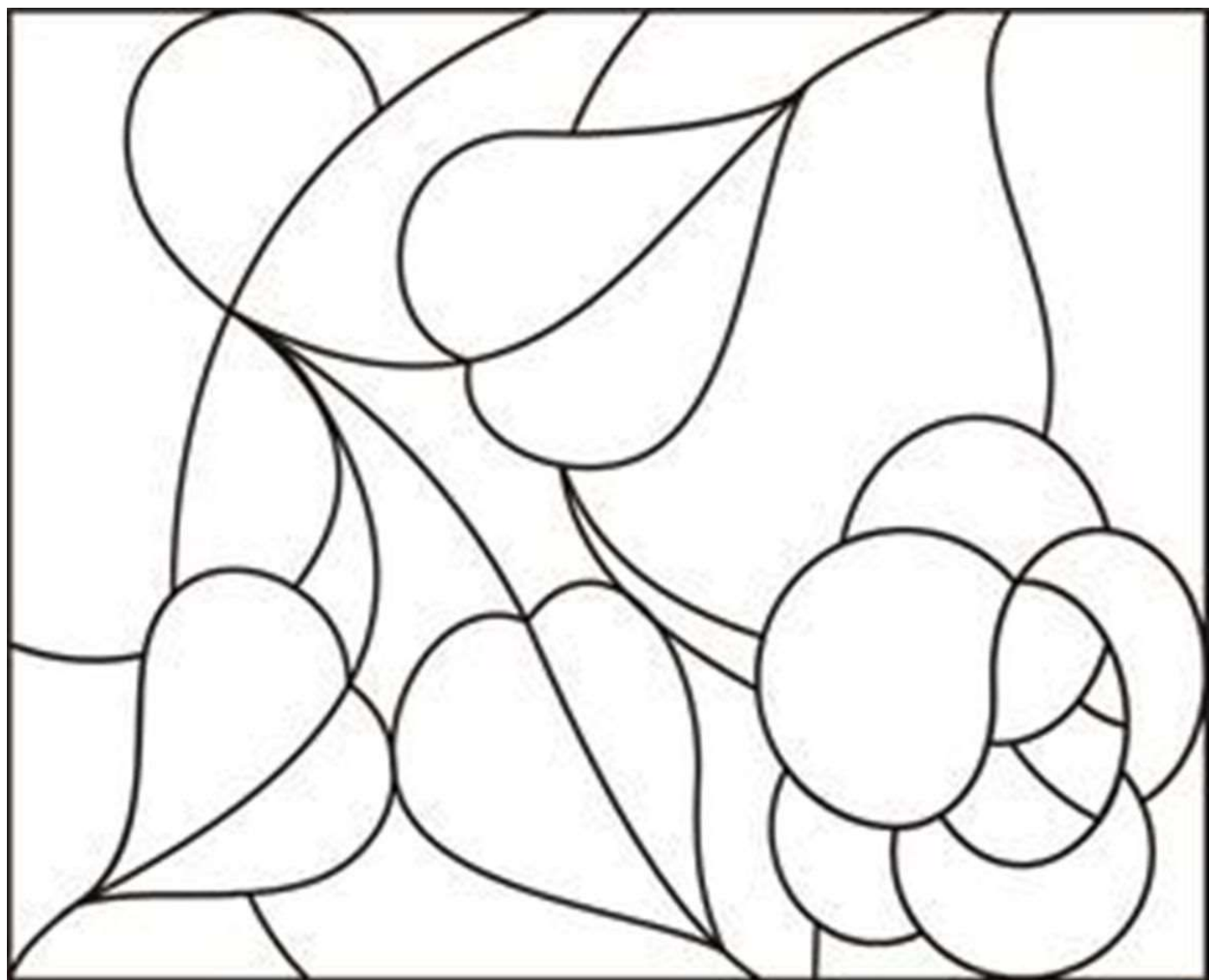


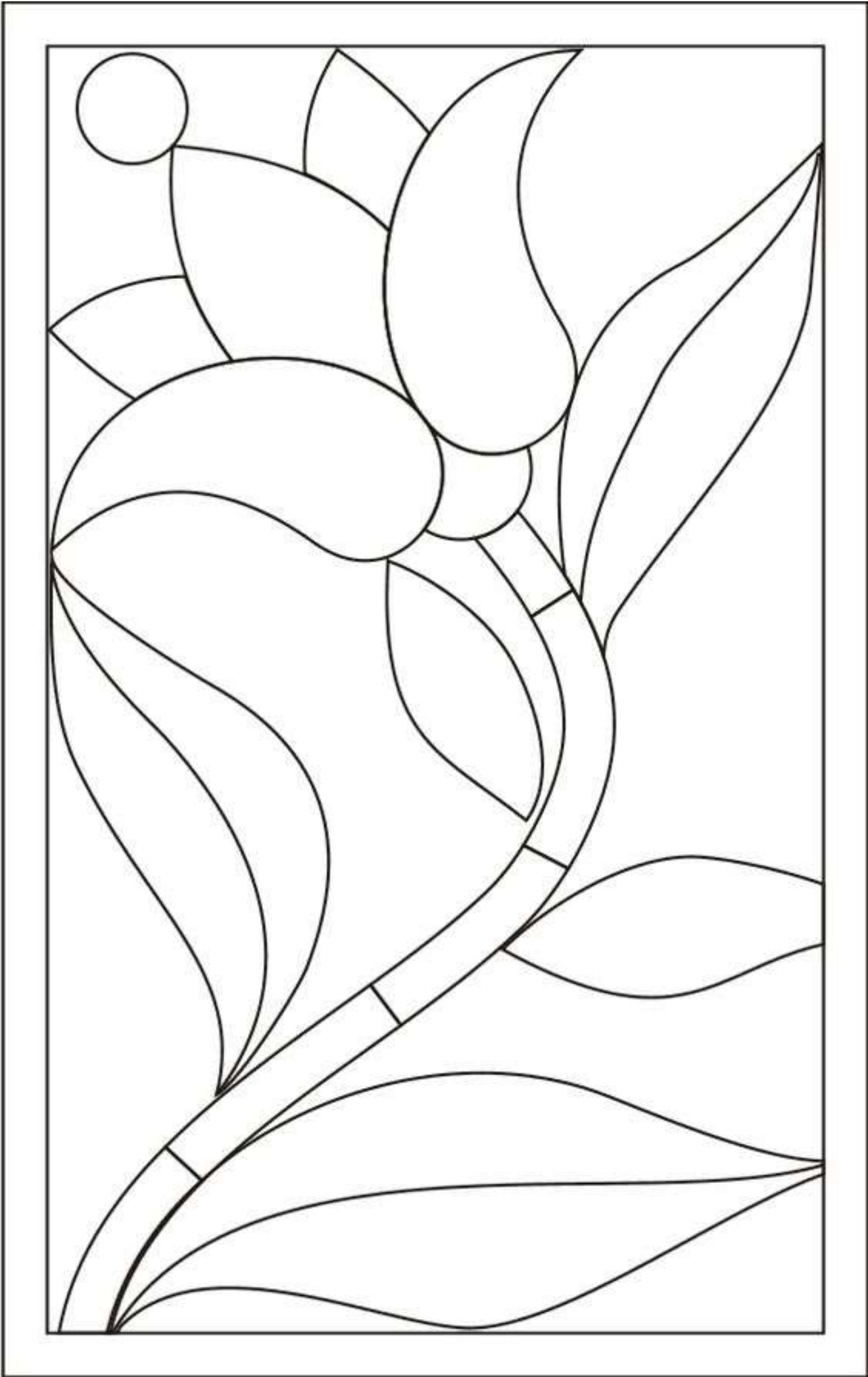
Завдання

Створіть ескізи вітражів, якими можна було б прикрасити вікна шкільних приміщень: актової зали, оранжереї, їдальні, спортивного залу, кабінетів.

Можна використати ескізи , наведені на наступних сторінках або намалювати свої

Відповіді присилати на мою поштову скриньку: pryimak.natalia1@gmail.com







<http://hobby-mix.net/>

Кожен фрагмент ескізу (це будуть окремі скельця) розфарбувати відповідним кольором, а потім обвести чорним олівцем чи фломастером лінії-границі (це умовні свинцеві пластинки для з'єднання цих фрагментів).

Бажаю натхнення, задоволення від творчості, здоров'я і гарного настрою.
Чекаю на ваші малюнки до 12 квітня.



З повагою, Наталя Павлівна.